

M.A. (Marathi) (NEP Pattern) Semester-II
S2MAMLE05 - Arvachin Marathi Lalit Gadya

P. Pages : 1

Time : Three Hours



GUG/S/25/15307

Max. Marks : 80

1. अर्वाचीन मराठी ललित गद्य लेखनाची संकल्पना स्पष्ट करून वैशिष्ट्ये विषद करा. 16

किंवा

अर्वाचीन मराठी ललित गद्य लेखनाचे स्वरूप सांगून विकासाचे टप्पे स्पष्ट करा.

2. 'मी व मी चे अनुभव लेखन, वाचन, चिंतन हेच रा. ग. जाधव यांच्या 'खेळीमेळी' च्या प्रसन्न आत्मविष्काराचे आशय विषय आहेत' या विधानाचा परामर्श घ्या. 16

किंवा

'चित्तस्पर्शी' या ललित लेखसंग्रहातील ऐतिहासिक स्वरूपाच्या व्यक्तिचित्रांचे मूल्यमापन करा.

3. खालीलपैकी कोणत्याही दोन प्रश्नांची सविस्तर उत्तरे लिहा. 16

- क) करंदीकरांनी 'स्पर्शाची पावली' या गद्यलेखनातून विविध विषयांना कशा प्रकारे स्पर्श केला आहे? ते विषद करा.
- ख) 'परिक्रमा' या ललित गद्य संग्रहातील लेखांमधून गंगाधर पानतावणे यांच्या कोणत्या सम्यक दृष्टीची ओळख होते, ते साधार स्पष्ट करा.
- ग) करंदीकरांच्या 'स्पर्शाची पालवी' मधील निबंधांचे अंतरंग पाहताना त्यांच्या कोणत्या वैशिष्ट्यांचा बोध होतो? ते लिहा.

4. खालीलपैकी कोणत्याही दोन प्रश्नांची सविस्तर उत्तरे लिहा. 16

- च) 'वाच्याने हलते रान' या ललित लेखसंग्रहाचे वाङ्मयीन मूल्यमापन करा.
- छ) 'पक्षी जाय दिगंतरा' या ललित गद्य संग्रहातून निसर्ग आणि माणसा-माणसाचे नाते मारुती चित्तमपल्ली यांनी कसे उलगडून दाखविले ते स्पष्ट करा.
- ज) लेखक मारुती चित्तमपल्ली यांच्या लेखनातून निसर्गाचे दर्शन कसे घडते? ते लिहा.

5. खालीलपैकी कोणत्याही दोहोंवर टिपा लिहा. 16

- 1) अर्वाचीन मराठी ललित गद्याचा उगम
- 2) 'खेळीमेळी'तील भाषाशैली
- 3) ग्रेसांचे ललित गद्य लेखन
- 4) 'परिक्रमा' ललित गद्याचे वेगळेपण
